
TRUE COLOURS EDITION

Une promenade fascinante à travers la nature



BAUWERK®
Parquet



TRUE COLOURS EDITION

True Colours est un hommage à la nature – d’une subtilité fascinante, d’une authenticité incomparable. Une promenade à travers les éléments, un retour aux sources. Les teintes de l’édition soulignent la beauté du bois dans toute son originalité aux multiples facettes.

Designed by Gesa Hansen



Designer de meubles et décoratrice d'intérieur

GESA HANSEN

Gesa Hansen, designer de meubles et décoratrice d'intérieur réputée dans le monde entier, vit le design et aime la nature. Elle a créé pour Bauwerk la fascinante True Colours Edition.

Gesa Hansen fait partie des meilleurs designers de meubles et décorateurs d'intérieur allemands. Elle a étudié à l'Université Bauhaus de Weimar et à l'Université des Arts de Nagoya au Japon. Très tôt, elle a travaillé dans des établissements renommés, dont les ateliers Jean Nouvel et H5 à Paris. En 2009, elle fonde son propre label de design « The Hansen Family » et ouvre en 2011 avec Pascaline Feutry et Ai Bihl le studio de design d'intérieur « HFB Studio » à Paris et New York. La passion pour le matériau bois lui a été transmise dès le berceau : son arrière-grand-père danois était architecte, son père est propriétaire de l'entreprise de meubles allemande Hans Hansen. Gesa Hansen aime aussi travailler le bois – le parfum, les textures, les nuances de couleurs, l'authenticité naturelle incomparable.

Villapark Chêne légèrement fumé Canneto

CANNETO

Canneto, qui signifie roseau en italien, reflète le jeu naturel et subtilement discret des couleurs des feuilles de roseau qui se soulèvent et retombent légèrement et paisiblement au gré du vent sur la rive.



Villapark Chêne légèrement fumé Terra

TERRA

Terra, c'est la chaleur rayonnante et la sécurité.
Un sol qui accueille chaque rayon de soleil, invite
à prendre son temps et insuffle prodigieusement
la vie à la pièce tout entière.



Villapark Chêne fumé Lava

LAVA

Lava est une force lente, une énergie indomptable et déterminée. De consistance intemporelle, elle remplit les pièces et devient le sol sur lequel s'épanouit une nouvelle diversité.



Villapark Chêne Nuvola

NUVOLA

Nuvola est à la fois léger et lourd.
Comme un nuage à la forme changeante,
il épouse avec douceur et éclat la pièce,
sans perdre sa forme puissante.



Villapark Chêne Roccia

ROCCIA

Roccia, rocher en italien, combine élégance calme et durabilité. Un sol intemporel qui transforme la pièce en un sanctuaire stylé pour se ressourcer.

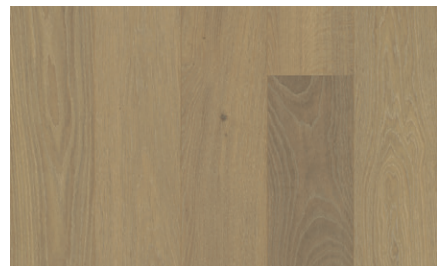


Villapark True Colours Edition 2100 x 190 x 9.5 mm

APERÇU DES COULEURS

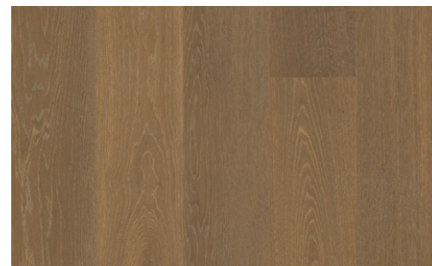
Les teintes Canneto, Terra et Lava développées lors de la première série vont d'un beige clair à un brun soutenu. Les nouvelles teintes Nuvola et Roccia complètent les tons de terre existants avec un gris moderne dans différentes nuances : Chaque gris raconte sa propre histoire.

La technologie des couleurs multicouche « Next » mise au point par Bauwerk fait ressortir parfaitement les teintes de True Colours Edition et donne aux couleurs un effet de profondeur intense. Il en résulte un aspect particulièrement naturel qui souligne l'originalité de la True Colours Edition et les caractéristiques de chaque lame dans chacune de ses facettes.



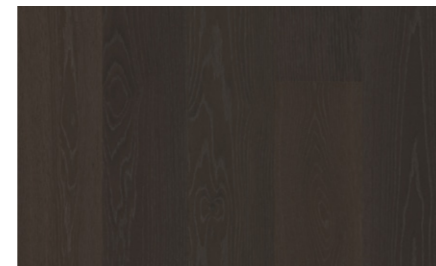
CANNETO

Chêne légèrement fumé 15, brossé en profondeur, chanfreiné - 2 côtés, huilé naturel



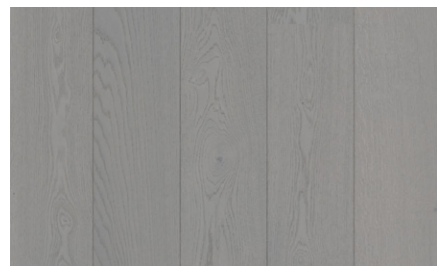
TERRA

Chêne légèrement fumé 15, brossé en profondeur, chanfreiné - 2 côtés, huilé naturel



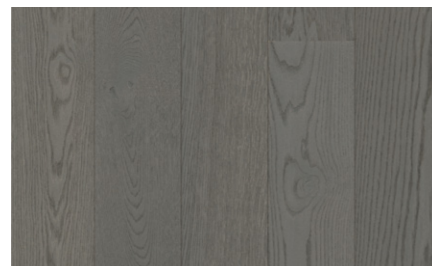
LAVA

Chêne fumé 14, brossé en profondeur, chanfreiné - 2 côtés, huilé naturel



NUVOLA

Chêne 25, brossé en profondeur, chanfreiné - 2 côtés, huilé naturel



ROCCIA

Chêne 25, brossé en profondeur, chanfreiné - 2 côtés, huilé naturel



Interview

GESA HANSEN

La designer Gesa Hansen aime le matériau bois – son odeur, sa texture, son naturel. En collaboration avec Bauwerk, elle a créé l'édition « True Colours », inspirée par la nature et ses éléments. En tant que décoratrice d'intérieur, Gesa Hansen a également accompagné la séance photo de l'édition dans sa maison près de Paris.

En tant que décoratrice d'intérieur de renom, vous concevez principalement des meubles. En quoi cela diffère-t-il de votre projet avec Bauwerk – la conception de parquets ?
C'est le matériau bois qui m'a conduite au design à l'origine. Certains clients qui ont acheté mes meubles m'ont demandé d'aménager également leurs pièces. Au fur et à mesure que mon travail dans le domaine de la décoration d'intérieur a pris de l'ampleur – en travaillant avec d'autres tissus et matériaux tels que les textiles – le désir s'est accru en moi d'inclure à nouveau le bois, de travailler avec mes mains et de sortir de ma zone de confort. Car, à une époque où l'on s'éloigne beaucoup de la matérialité réelle, l'authenticité des matériaux gagne en importance. Le bois nous aide à retourner à la terre. Dans le but de redonner consciemment de la place au bois dans mon travail, j'ai fondé mon propre label. Puis, la tâche particulière de concevoir un parquet m'a été confiée. Un sol sur lequel on marche pieds nus, que l'on sent sous ses pieds. Un sol communique, bien plus qu'un meuble. Pour moi, la conception de parquet conclut un cycle.





Parlez-nous un peu plus de votre passion pour le bois.

Le travail du bois est un véritable manifeste pour moi. Avec le bois, il y a toujours un lien étroit entre le matériau et la personne qui le travaille. Le bois participe activement au processus. Par sa nature, il nous oriente souvent dans une direction inattendue lorsque nous le travaillons. Le bois décide lui-même de ce que l'on fait de lui. C'est un matériau vivant. C'est pourquoi le bois me paraît beau lorsqu'il a déjà été travaillé. Ce processus de vieillissement crée l'authenticité du bois. Voilà l'une des valeurs les plus importantes à l'heure actuelle selon moi : accepter cette incomplétude, cette imperfection qui est inhérente au processus naturel de vieillissement. Si vous pouvez non seulement l'accepter, mais aussi la voir comme une bonne chose, comme un point positif, elle prend alors une signification très spéciale. C'est pourquoi j'aime travailler le bois. C'est bon pour l'âme.

Qu'est-ce qui vous a le plus inspirée dans le développement de la True Colours Edition ?

J'ai été particulièrement fascinée par la façon dont le processus de fabrication fait ressortir l'âme originelle et les couleurs le véritable caractère du bois. C'est pourquoi nous avons également appelé cette série True Colours Edition. Voir à quel point le grain du bois peut être travaillé a été pour moi le moment le plus fort de ce projet. Les couleurs m'ont également particulièrement intéressée. Pour les meubles, je combine toujours le thème des couleurs avec un aspect plus « brut », car elles sont souvent appliquées avec rigueur et prennent le dessus sur le caractère du bois. Le bois vieillit à merveille et sa patine toujours changeante fait son charme. Mais avec une surface aussi vaste que le sol, on ne saurait ignorer la couleur. La couleur exerce par ailleurs une influence considérable sur notre bonheur. Avec la True Colours Edition, j'ai pu combiner ces pouvoirs ingénieux du bois et des couleurs et créer une nouvelle gamme de couleurs hétérogène.



Qu'est-ce qui vous lie à Bauwerk ?

C'est l'amour profond pour cette matière première qui me lie à Bauwerk. Lorsque nous avons parlé du projet pour la première fois à l'usine de St. Margrethen, je me suis tout de suite sentie chez moi. Nous avons la même affinité avec ce projet, le même lien avec le bois. Et la même approche de la durabilité, ce qui est particulièrement important pour moi. Le bois n'est pas seulement durable en tant que matière première – il peut durer éternellement s'il est utilisé comme matériau de construction ou comme meuble. À l'instar de ce que je fais dans mon travail, Bauwerk, en tant que fabricant, incarne la longévité des produits et des choses. Dans le même temps, il y a une ouverture extrême à la créativité. Il est donc très facile de travailler avec les équipes de Bauwerk.



Dès 1935, Ernst Göhner a fait passer le parquet à lamelles du stade de l'idée à celui de la production en série et a ainsi fondé Bauwerk Parkett en 1944. Depuis lors, Bauwerk recherche, développe et fabrique avec passion et une précision suisse des solutions de parquet innovantes et esthétiques de la plus haute qualité. L'original de Bauwerk, l'un des principaux fabricants de parquet en Europe, offre la sensation unique d'un vrai morceau de nature à la chaleur tangible et sain pour l'habitat, pour une atmosphère de pièce parfaitement équilibrée. *bauwerk-parkett.com*



BIEN-ÊTRE
PERSONNEL



DESIGN
RAFFINÉ



PRÉCISION
SUISSE



SOLUTIONS DE PARQUET
INNOVANTES
